

Laura Visconti divide la sua residenza fra Livorno, dove è nata, e Roma dove ha insegnato nelle Facoltà di Lettere e Filosofia delle Università La Sapienza e Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparate.

Ha promosso ricerche nazionali e ha partecipato a numerose ricerche internazionali. Ha organizzato e partecipato ai relativi seminari, convegni ed eventi culturali. Ha collaborato con compagnie teatrali nazionali.

Ha pubblicato i seguenti volumi: *Il perfido P...*, Pescara, Ed. Tracce, 1989;

Archetipi beckettiani, Pescara, Ed. Tracce, 1990; *La scena restaurata. Percorsi intertestuali del teatro inglese nel tardo seicento*, Pescara, ed. Tracce, 1991.

Ha curato i volumi di *Le forme del Teatro V e VI*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997, 2003.

È autrice di numerosi saggi (pubblicati in Italia, Francia, Norvegia, Olanda, Germania): sul teatro di Shakespeare, sul teatro italiano-francese-inglese del Cinque-Seicento, sul teatro della Restaurazione, sulla narrativa inglese del Seicento e Primo Settecento, su Joyce e, soprattutto, su Beckett. Ha inoltre dedicato scritti a Dickens, Chatwin e altri autori moderni e contemporanei, tutti inclusi in volumi collettivi.

È membro delle associazioni internazionali "Samuel Beckett Society" e "James Joyce Foundation". All'attività accademica e di ricerca ha affiancato la scrittura di poesia, pubblicando il volume *Le Parole La Vita*, Edizioni Tracce, 2000, e singole poesie in riviste. Ha ottenuto segnalazioni di merito e premi.

Nel 2013 ha pubblicato la raccolta *In Si Minore*, Livorno, edizioni Erasmo, nella collana "Gocce nel mare" di cui è curatrice. È in corso di stampa, nella stessa collana, il volume di poesia *Paesaggi con figure*.

Attualmente svolge attività culturale con introduzioni a volumi di poesia, presentazioni e conferenze di letteratura e di teatro.